ANIMAL URBANO

ASUNTO SUCIO

GUILLERMO GRILLO - EDU MOLINA

PROLOGO DE JUAN SASTURAIN

DOMUS editora

ANIMAL URBANO

ASUNTO SUCIO

GUILLERMO GRILLO - EDU MOLINA

DOMUS editora

DOMUS editora
www.domuseditora.com.ar

Director Martín Casanova
Coordinación y diseño Javier Hildebrandt

Ilustración de portada Marcelo Sosa

Animal Urbano: Asunto Sucio
ISBN-10: 987-23000-0-3
ISBN-13: 978-987-23000-0-5

© 2006 Guillermo Grillo y Eduardo Molina
© 2006 Domus Editora *por la presente edición*

Animal urbano: asunto sucio/ ; edición literaria a cargo de: Mariana Aguilera - 1a ed. - Buenos Aires: Domus, 2006.
112 p. ; 21x15 cm.

ISBN 987-23000-0-3

1. Comic. I. Aguilera, Mariana, ed. lit. II. Título
CDD 741.5

Fecha de catalogación: 03/ 07/ 2006

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaren, distribuyeran o comunicaren publicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.
Impreso en Talleres Gráficos Propios - Agosto 2006

UNA LECCIÓN DE URBANIDAD

POR JUAN SASTURAIN

Hace un tiempo ya, la bestia se puso los pantalones; y ahora la historieta también. Una lección de urbanidad en el mejor de los sentidos. No era cuestión de buenas maneras en el mutante -en realidad, me gustaba más de guantes y en pelotas, revoleando cosas propias y no las boleadoras-; tampoco de una supuesta corrección adulta en los relatos. Se trataba, como pasa acá, con este *Asunto sucio* y con algunas de las excelentes historias del último tramo de la saga de Grillo-Molina, de asumir literalmente la condición urbana, la Ciudad no como simple escenario, espacio físico privilegiado contemporáneo -la manoseada "selva de cemento"- sino como lugar complejo donde se hace la Historia y no sólo se ambienta la historieta. Vieja oposición ésta, que mentara en diálogos memorables el filósofo criollo Inodoro Pereyra.

Es que la Historia estaba en el origen, en la prehistoria personal -si se quiere- de la bestia. Pero esa Historia, entreverada, entramada, confundida con la biografía personal de Juancho, se manifiesta apenas en fogonazos, fósforos encendidos en la oscuridad de una mente sin referencias, un cuarto oscuro sin nada que iluminar. Por eso, los sucesivos y dispersos ramalazos de pasado que asoman -la novia, la vieja, la militancia, el torturador- no pueden ir más allá, encarnarse en conciencia/ palabras: se expresan en Odio y violencia porque sólo hay memoria psicofísica de la Ofensa primera. Si pudiera expresarse, la Bestia dejaría de ser lo que es.

Ahora, el penoso Goldberg que irrumpe en este relato, sin brillo ni carnadura de héroe, escéptico, (mal) integrado y lindante en el cinismo, será la contrafigura necesaria de la Bestia. A ambos les cuesta recordar, les duele. En el Animal, el Odio más o menos indiscriminado proviene de una oscura Agresión anterior y quiere vengarse; lo que Goldberg recuerda es una cobardía personal y lo que lo moverá será la Culpa; buscará la Reparación. A uno, la mutación

lo

sacó de la Historia, del tiempo -no envejece, no recuerda- lo deshumanizó. Es una fuerza pura, casi ciega, un instrumento del Bien. El otro debe reparar a partir de asumir la Historia, de no borrarse, de elegir a partir de la conciencia. Para contar la historia/ historieta nacional hay que asumir una agresión pero también una culpa. En ese sentido, bienvenido Goldberg, bienvenido el Grupo de machucados que se organiza para resistir. Cualquier similitud con gloriosos antecedentes no es seguramente casual. Tampoco el progresivo traslado del monstruo a roles secundarios o específicos dentro de la historia lo es. Y tampoco el humor, esa cortesía de la inteligencia.

Lo notable es que ese proceso de autoconocimiento que el mutante no puede completar, lo ha hecho la historieta misma... Porque Animal Urbano no es sólo una historieta sobre una bestia sino que es, ella misma, una bestia. Una bestia mutante y fechada... Ahora sabemos -hemos ido sabiendo- que ese animal resentido y violentó no viene del caos, el fondo oscuro e informe, mezcla de naturaleza corrompida y desechos de la sociedad -como parecía metaforizar la laguna turbia de la versión primaria- sino que está hecho con el barro de la Historia concreta, del río donde fue arrojado y dado por muerto. Del mismo modo, esta historieta, un relato salvaje que surgió en su momento (aquel momento, hace más de una década...) como un impulso oscuro y poderoso alimentado de fuentes aparentes -ciertas lecturas y ciertos climas gráficos reconocibles- vuelve reiteradamente sobre sí misma, se piensa, se reformula, se interpreta, se re-conoce.

Es decir: la historieta misma, como el monstruo, ha mutado. Ha pasado de fogonazos de cordura a una puesta en claro de su origen. Una cuestión de identidad, algo que, como sabemos, se construye. No sin dar muchas vueltas.

Los lectores, agradecidos.

Capitulo I

La Punta del Ovillo

era sábado a las once y media
cobertura de "la fiesta del año" organizada por la revista
la misma payasada de todos los años
se me acercó Crespo, hacía tiempo que no lo veía
¡GOLOBERO! ¿COMO LE VA?
OH... ¿QUE HACES NENE? ¿VOS TAMBIEN CAISTE ACA?
Y...ES UNA OCASION PARA APROVECHAR
...MUCHA FARANDULA... POLITICOS...
TRATO DE APRETARLOS UN POCO, Y CUALQUIER COSA RARA LA ANOTO
¿Y USTED?
¿GLUP?

LABURO, SIEMPRE LO MISMO
QUE SI TAL MODELITO SE LA VIO MUY ACARAMELADA CON TAL EMPRESARIO...
...Y ESAS COSAS...
¿POR QUE NO VUELVE A LA INVESTIGACION? USTED ERA DE LOS MEJORES
¿PARA QUE?...YA ME CANSE. ESTE PAIS NO TIENE ARREGLO. MI LABURO AHORA ES UNA BOLUDEZ, PERO PAGAN BIEN Y ES ESTABLE. NO IMPORTA CUAL SEA EL GOBIERNO QUE VENGA, ESTAS REVISTAS SIEMPRE CAEN BIEN PARADAS. EN CAMBIO LA TUYA... ¿EN QUE ANDAS AHORA? ¿MAS TIPOS METIDOS EN EL LAVADO?
JUSTAMENTE AHORA ESTOY EN UN BRETE
ANDO ATRAS DE ALGO QUE NO SE SI ES UN ASUNTO MUY SUCIO O UNA PAVADA
EN UNA DE ESAS SU EXPERIENCIA ME PUEDE SERVIR
¿QUE LE PARECE SI NOS JUNTAMOS, LE MUESTRO MIS NOTAS Y ME DICE QUE OPINA?

DEJÉ DE HACERLO POR PLATA... MIRÁ SI LO VOY A HACER GRATIS

¡UUUGGHH!

¡GOLDBERG!
¿QUE HACES ACA?
¿VENANCIO? P...PERO YO PENSÉ QUE..
¿NO TE DA VERGUENZA?
YA SÉ LO QUE PENSASTE Y YA SÉ LO QUE HICISTE
VENANCIO DISCULPAME,
YO NO QUISE...
TENDRIAS QUE HABER ESTADO EN MI LUGAR...
ESTUVE EN TU LUGAR
Y EN LUGARES MUCHO PEORES..
¿NO TE DA VERGUENZA LO QUE HICISTE?
¡SI SI!
¡ME DA VERGUENZA! ¡SI!

¡NO!
era domingo al mediodía
me había despertado de una de mis pesadillas de siempre, salvo por lo de los pájaros
la resaca no la sentía, ya me parecía lo normal
PERIODISTA ASESINADO
¡COLEGA ASESINADO SE TRATA DE JUAN CARLOS CRESPO..
PERIODISTA DE INVESTIGACION QUE SE DESEMPEÑABA EN UNA DE LAS REVISTAS MAS IMPORTANTES DEL RUBRO

TESTIGOS ASEGURAN HABER VISTO A UN HOMBRE DE GRAN PORTE ALEJANDOSE DEL LUGAR
LOS VECINOS AFIRMAN QUE SE TRATABA DE UNA ESPECIE DE MONSTRUO SALVAJE AL QUE LLAMAN "ANIMAL URBANO"
¿QUE?
¡ES RIDICULO!
¡EN MI VIDA VI MUCHAS EXCUSAS, PERO COMO ESTA NUNCA!
¿QUE NOS QUIERE HACER COMER LA POLICIA?
¿QUE LO MATO UN MONSTRUO? ¡CON LOS ENEMIGOS QUE TENIA CRESPO!
ESCUCHEME JEFE NECESITO QUE ME DEJE INVESTIGAR ESTO TENGO QUE AVERIGUAR LA VERDAD ANTES DE MORIR CRESPO ME DIJO QUE ANDABA EN ALGO GRANDE

gentes
MIRA GOLDBERG... ESTA ES LA TAPA DE NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO LA GENTE ESTA QUE ARDE CON LO DEL MONSTRUO MUTANTE
¿monstruo asesino suelto?
Y TENEMOS QUE DARLES ALGO. AVERIGUE TODO LO QUE PUEDA Y SI DE PASO SALE A FLOTE OTRO ESCANDALO...
...TODO BIEN
era lunes al mediodía
no le dí bola a mi jefe y me acerqué a la redacción donde trabajaba Crespo
otro de mis viejos discípulos que trabajaba con él me dejó pasar y me llevó hasta lo que yo quería
LE DIGO QUE NO VA A ENCONTRAR NADA
YA REVISAMOS TODO DE ARRIBA A ABAJO
la computadora de Crespo

ARCHIVO
MAIL
ASUNTO SUCIO
A VER ¿EH? ¿Y ESTO?
ES LO PRIMERO QUE MIRAMOS, PERO ESTA ESCRITO EN CLAVE
NO TENEMOS LA MENOR IDEA
"DETERMINAR RELACION ENTRE P 10 Y P 11 LA PUNTA DEL OVILLO PODRIA ESTAR EN P 9" ¿QUE ES ESTO?
era lunes a la tarde
como el primer intento había fallado me decidí a buscar algo sobre el supuesto monstruo asesino, aunque sea por cumplir
pase horas hablando por telefono
como en los viejos tiempos
me sentia algo tonto por perder tiempo en chequear una historia tan absurda, pero desmentir la existencia de ese "Animal" era el punto de partida que nesecitaba
para mi sorpresa encontre decenas de testigos que decian haber visto al coso ese

para mantener el asunto tapado cité a algunos en un bar alejado de la redacción
BAR
como a Freddy González
BAR
BUENO, YO SOY BOLIVIANO
PERO HACE SIETE AÑOS QUE ESTOY ACA..
TENGO UNA QUINTITA .CON MI FAMILIA CULTIVAMOS VERDURA Y LA VENDEMOS EN LA FERIA
DE A POCO, PERO CON MUCHO ESFUERZO FUIMOS AHORRANDO UN POCO DE DINERO.
..QUE TENIAMOS ESCONDIDO EN LA
"VIVIAMOS DIGNAMENTE"
"HASTA QUE UNA NOCHE..."

CRIN
¡ENTREGA LA GUITA!
¡O LOS QUEMO!
¡SEÑOR, NO NOS HAGA NADA!
¡ENTREGA LA GUITA ENTONCES, VAMOS!
¡NO SEÑOR, YO NO TENGO NADA!

¡¡COOMO?!
QUE NO TENGO PLATA, SEÑOR..
ASÍ QUE EL BOLITA SE HACE EL PIOLA...
¡AHORA VAS A VER!
MIRA BIEN ESTO PIBE... EN UNA DE ESAS...
...TE GUSTA
¡NO!
FFSSS

¡¡PAPAAA!!
FFFSSSSHHH
¿Y? ¿LA ESTÁS PASANDO BIEN?
ESTÁ BIEN...
...BASTA...
¡EH! ¿TAN RÁPIDO?
¡UN POQUITO MÁS!
CRASH!
SSSSHHHUUUIIII
¡NOO!
¡UGH!

¿PERO QUIEN CARAJO?

¿!
¡AAAHHH!
TROK!
¡MIGUEL!
¡MIGUEL! ¿ESTÁS BIEN?
GGHH... ARGHHL...

MIGUEL... ¿QUÉ TE PASÓ?
...GGHH... NADAGH...
...ESTOY... JOYAGH...
...GHHH...
¡HAY UNO EN EL TECHO!
BROOM!
BLAM!
BRUM!
BROM!
BLAM!
BLAM!

PA MÍ QUE LO AUJERIA-MOS

CHINK!

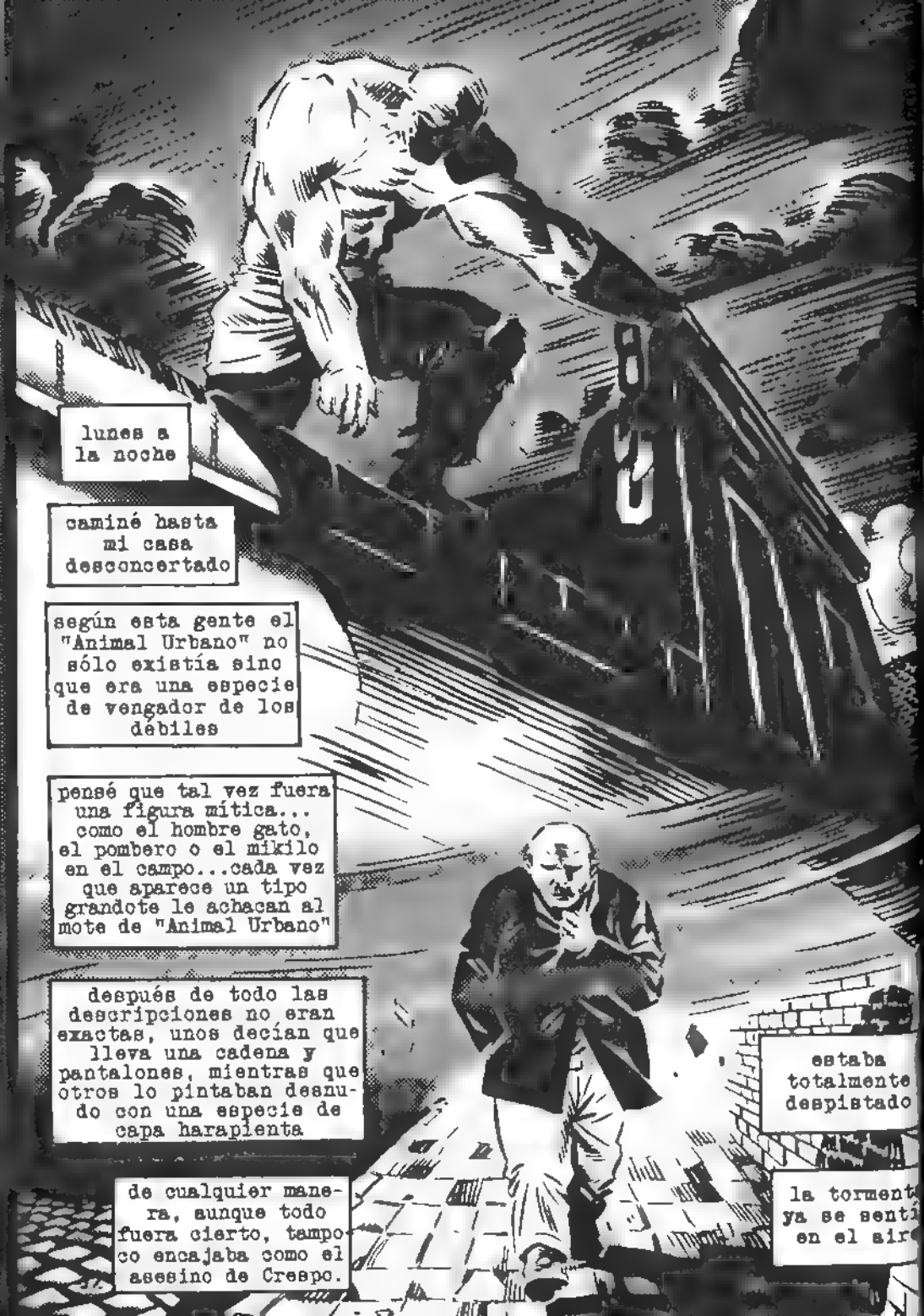
THOK!

MIEDO QUE LOS LADRONES
CUANDO VINO LA POLICÍA NO ME CREYÓ NADA
¿CÓMO PODÍA MATAR YO SI DE AHÍ FUI DERECHITO AL HOSPITAL?

MIRE, ACÁ ESTÁ LA MARCA QUE ME DEJARON..
al menos era seguro que parte de su relato era cierto, pero...
¿no podría haber inventado lo del Animal para zafar del crimen?
los que siguieron contaron historias similares
Sonia Aguirre, una prostituta que dice haberse enamorado de él
Ramón Rosales, un maestro de provincia que se encontró en una lucha entre el supuesto monstruo y la gendarmería durante la toma de un puente
Pedro Domínguez, un niño que afirmaba que el Animal lo había sacado de la explotación infantil
y un tal Salinas, que decía haber sido policía, y también había sido salvado por este...ser

Y DÍGAME... ¿USTED QUE PIENSA?
¿CREE QUE EL ANIMAL MATÓ AL PERIODISTA?
PARA NADA, CRESPO ESTABA INVESTIGANDO ALGO SERIO Y CREO QUE POR ESO LO MATARON AL ANIMAL ÉSE,
LO ESTÁN USANDO COMO DISTRACCIÓN
Y SI USTED RECIBIERA ALGO DE INFORMACIÓN SOBRE LO QUE INVESTIGABA CRESPO..
..QUÉ HARÍA?
¿QUÉ QUIERE DECIR?

NADA, NADA..
SUPONIENDO NOMÁS..
¿SI ENCUENTRA ALGO, QUÉ HACE?
¿LO PUBLICARÍA ENSEGUIDA?
ESTOY EN ESTO POR MOTIVOS PERSONALES
LO ÚNICO QUE QUIERO SABER ES QUIÉN LO MATÓ. DESPUÉS VENDRÁN LOS ARTÍCULOS


lunes a la noche
caminé hasta mi casa desconcertado
según esta gente el "Animal Urbano" no sólo existía sino que era una especie de vengador de los débiles
pensé que tal vez fuera una figura mítica... como el hombre gato, el pombero o el mikilo en el campo...cada vez que aparece un tipo grandote le achacan al mote de "Animal Urbano"
después de todo las descripciones no eran exactas, unos decían que lleva una cadena y pantalones, mientras que otros lo pintaban desnudo con una especie de capa harapienta
de cualquier manera, aunque todo fuera cierto, tampoco encajaba como el asesino de Crespo.
estaba totalmente despistado
la torment
ya se senti
en el air

K-KKRRAAKK

¿Y ESTO?
PARECE LA LETRA DE CRESPO...
P5
CLAUDIO MONTES TE HIZO HACER ESTO
era lunes a la noche
la punta del ovillo podía estar en P5
necesitaba un trago

Capitulo II

El Secuestro

¿HOLA?
SI, CON EL SEÑOR CLAUDIO MONTES, POR FAVOR
SI, SOY YO
AH... ¿QUE TAL? MIRE... MI NOMBRE ES GOLDBERG, SOY PERIODISTA DE LA REVISTA GENTES Y ESTOY INVESTIGANDO LA MUERTE DE JUAN CARLOS CRESPO
AH, SI, SI, CRESPO... ÉL ME HIZO UNA NOTA HACE DOS O TRES MESES...
¿USTED ME PODRÍA DECIR DE QUÉ HABLARON?
SÍ, SÍ, CLARO... YO HACÍA ENTREGAS DE PIZZA A DOMICILIO Y ME ROBARON LA MOTO
RACING

EHH... Y DIGAMÉ... ¿CRESPO LE PREGUNTÓ POR ALGO EN ESPECIAL? ¿ALGO DE SU CASO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN?
SÍ, SÍ, CLARO...ÉL VINO PORQUE YO CONTÉ EN UN DIARIO LO DE LA ESVÁSTICA
¿CÓMO DIJO?
UNO DE LOS LADRONES TENÍA TATUADA LA ESVÁSTICA.
DEME SU DIRECCIÓN
SÍ, SÍ, CLARO TOME NOTA

era martes al mediodía
encontré la puerta de la casa de Montes medio abierta
¿SEÑOR MONTES? ¡SOY GOLDBERG DE GENTES!
silencio
y un olor sutil, difícil de describir
no había nadie en la casa, pero yo tuve la sensación de que alguien me miraba

NO...
era martes a la tarde
ya llevaba cuatro horas en la comisaría y ya había contado el mismo cuento tres veces
estaba aburridísimo, pero no puedo decir que los canas me trataran mal, ser periodista tiene esas ventajas
a eso de las siete entró otro policía, pero parecía distinto a los demás. no tenía ese desprecio hacia todos los civiles que muestran siempre que pueden. era de otra generación
¿SEÑOR GOLDBERG? SOY RODRÍGUEZ, ESTOY A CARGO DE LA INSTRUCCIÓN DEL CASO CRESPO
¡BUENO! ¡AL FIN ALGUIEN ME CREE!
POR SUPUESTO, PERO RECIÉN ME ENTERO DE QUE USTED ESTÁ ACÁ. LE QUIERO PEDIR SU COLABORACIÓN

NOSOTROS YA HABÍAMOS INTERROGADO AL POBRE MONTES, PERO NO ENCONTRAMOS NADA. ¿USTED AVERIGUÓ ALGO?
NOMÁS QUE A CRESPO LO INTRIGÓ LA ESVASTICA DE UN LADRÓN
¿Y A QUIÉN NO? ¿NO' CIERTO?
SI NO ME EQUIVOCO ESTA ES UNA ANOTACIÓN DE CRESPO QUE DECODIFICA PARTE DE SU ARCHIVO "ASUNTO SUCIO"
¿DE DÓNDE LO SACÓ? ¿SABE DÓNDE ESTÁ EL RESTO?
estaba claro que este Rodríguez no era ningún boludo, y que tenía la investigación muy avanzada
trabajaba con una velocidad poco habitual en nuestra policía
pensé que colaborar podría ser útil, por lo que le dije la media verdad
NO TENGO NI IDEA DE DONDE ESTÁ EL RESTO, ESTA PÁGINA ME L DEJARON EN CASA UN ANÓNIMO.
¡BLEERGHH..!!

MUY BIEN, YA SE PUEDE IR. FUE UN GUSTO CONOCERLO, SIEMPRE ADMIRÉ SU TRABAJO
EUH... MUCHAS GRACIAS
BLEEURGH,,
SUPONGO QUE NO VOY A PODER CONVENCERLO DE QUE DEJE ESTA INVESTIGACIÓN POR UN TIEMPO, ASÍ QUE POR CUALQUIER COSA QUE AVERIGÜE, LE DOY MI NÚMERO
LLÁMEME DIRECTAMENTE A MÍ. ME GUSTA TRABAJAR SOLO
era martes a la noche
otra vez volvía a mi casa después de un día extraño
y cada vez la cosa se iba poniendo más rara

!?
me vino un miedo terrible
el mismo que había sentido muchos años antes
un miedo fr
y oscuro, q
te dan ganas
morirte pa
no sentirl
¿en qué mierda me había metido?
CRAC
?
¿UN NINJA?
ZIP
ahora supongo que
si en ese momento
yo salía corriendo
y le cerraba la
puerta en la cara
habría zafado
pero me quedé congelado
siempre me quedo congelado

¡NO SÉ! ¡SE LO JURO!
¿DÓNDE ESTÁ LA LIBRETA?
¿DÓNDE?
otra vez...
NO... NO...
esa mezcla de miedo...
y recuerdo
¿DÓNDE ESTÁ?
AKĀ ESTÁ

¡AUCH!
TROK!

si no hubiera tenido tanto
me habría
casa se estaban
un ninja y
un mutante
una cosa tan delirante que no pasaba ni en las historietas de Misterix que yo leía cuando era
KANG
como la pelea duró poco

A LA MIERD
CON TOD

KAPOW!
KAPOW!
KAPOW!
¡uuups!

¡AHÍ ESTÁN!
creí que me moría de un infarto...
pero no...
solamente vomité
TUMR!
y me desmayé
CUIDADO CON LAS RAMAS, CHABÓN...

?
¿EH? ¿DOND...? ¡PERO CÓMO CARAJO LLEGUÉ ACAAAA!!
TRANQUILO GOLDBERG. SI NO FUERA POR NUESTRO AMIGO, SE ESTARÍA PREGUNTANDO CÓMO LLEGÓ AL CEMENTERIO.
AHORA USTÉ TAMBIÉN FIGURA EN LA LISTA DE LOS SALVADOS POR EL ANIMAL URBANO.
¿SALVADO? YO DIRÍA MAS BIEN SECUESTRADO. ¿QUÉ QUIEREN?
TOME

tomé un par de minutos sin parar ni para respirar.

y eso que la ginebra barata no es mi pasión.

después esperé sin moverme un rat largo, hasta esta seguro de que me empezaba a hacer efecto.

¡BUÉ! ¡AHORA SÍ!

¿ME PUEDEN DECIR QUÉ ESTÁ PASANDO?

SUPONGO QUE YA SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE NUESTRO AMIGO NO MATÓ A CRESPO, PERO SÍ ESTUVO AHÍ ESA NOCHE.

QUISO SALVARLO, PERO NO PUDO. Y ANTES DE MORIR CRESPO ALCANZÓ A DARLE...

ESTO

Y NECESITAMOS QUE NOS AYUDE A ENTENDER LO QUE DICE.

P-PERO ESTO PARECE...
QUE TIENE QUE VER CON...
¡EL TERCER ATENTADO!
ESO JUSTO YA LO SABÍAMOS, PERO NECESITAMOS SABER MÁS PARA IMPEDIRLO.
¿ESTÁN LOCOS?
¡HAY QUE AVISARLE A LA POLICÍA!
¿A LA POLICÍA?
¿PERO EN QUÉ PAÍS VIVIÓ TODOS ESTOS AÑOS?
¡ELLOS ESTÁN COMPRADOS!
¡PERO HAY QUE AVISARLE A ALGUIEN! ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?

NOSOTROS PODEMOS HACER CUALQUIER COSA PORQUE NO TENEMOS NADA QUE PERDER. NO TENEMOS CASA, NI TRABAJO...
Y ÉL NO TIENE NI SIQUIERA NOMBRE.
SOMOS COMO RATAS, COMEMOS DE LA BASURA, DORMIMOS EN CUALQUIER LADO. NO ESTAMOS "AL MARGEN" DEL SISTEMA, YA ESTAMOS DIRECTAMENTE AFUERA. Y EN ESTE PAÍS ESE ES EL ÚNICO LUGAR DESDE DONDE SE PUEDE HACER ALGO. ES COMO SI NUESTRA MISERIA NOS HICIERA INVULNERABLES, COMO SI YA NO NOS DOLIERA NADA, DE TANTO DOLOR QUE YA TUVIMOS.
LINDO DISCURSO MUCHACHO... Y DIGAMÉ... ¿USTED QUIERE QUE ME UNA A SU CAUSA DE POBRES JUSTICIEROS? NO ME SUENA TENTADOR. EN CAMBIO, CREO QUE CONOZCO A UN CANA QUE ME VA A AYUDAR.

SI ES UN POLICÍA HONESTO... ESTÁ MUY SOLO. SÉ POR QUÉ

¡GOLBERG! ¿POR QUÉ ME CITÓ ACÁ?
¡HAY UN OLOR TERRIBLE!
JUSTO POR ESO.
EL OLOR NO DEJA ESCUCHAR.
ES LA ESTUPIDEZ MÁS CIERTA QUE OÍ EN TODA MI VIDA.
SEAMOS BREVES...
¿AVERIGUÓ ALGO?
¿TIENE LA LIBRETA?

NO, PERO PUDE MIRARLA UN MOMENTO. CRESPO ANDABA ATRÁS DEL TERCER ATENTADO.

P-PERO... ¿DICE DÓNDE VA A SER? ¿O CUÁNDO?

NO, PERO PARECE QUE ESTABA CERCA DE DESCUBRIR LA CONEXIÓN LOCAL. LA MOTO DE MONTES TAMBIÉN TIENE ALGO

ES UNA LÁSTIMA QUE ME HAYA CITADO ACÁ

VOY A TENER QUE MATAR TAMBIÉN AL SEÑOR QUE LIMPIA EL BAÑO.

BLOB!

BLOB!

?

BROOM

BLOB!

BLOB!

BLOOB!

FOOOM!
¡AY VIRGENCITA!
KROOM!

¡¡¡UUGH!!!
TROK!
¡NO!
¡NO LO MATE!

ZI YA ZĒ TIENE MAMÁ
era miércoles a la una de la mañana.
todo lo que me había pasado era inimaginable para mí cuatro días antes, pero esto era demasiado:
un monstruo de dos metros...
está a punto de matar a golpes a un cana, pero lo deja pensando en la mamá del tipo.
me di cuenta de que este hombre, porque no era un animal, sino un hombre, estaba mucho más allá de mi comprensión.
!
salimos del baño por unos túneles que eran en parte cloacas y en parte pasadizos coloniales.
¡PUFFF!
"nuestro amigo", como decía Salinas, parecía que los conocía bien.

¡PERO QUÉ RÁPIDO!
¿LISTO PARA LINVEREAR, GOLDBERG?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿QUÉ AHORA NO PUEDO VOLVER AL TRABAJO NI A MI CASA SIN QUE TRATEN DE MATARME?
Y... NO.
PERO... ¿Y MI FAMILIA?
¿QUÉ?
¿USTED TIENE FAMILIA?
SI... YO...
TENGO UNA HIJA... UN NIETO

BEEEP
BEEEP
EEEP
BEEEP
BEEEP
Grr!
HMMM...
QUIETA. VAMOS A DAR UNA VUELTA.

eran las tres de la madrugada del miércoles
había pasado una hora y media llamando a casa de mi hija y no atendía nadie.
TUT
TUT
TUT
de repente todo mi mundo se derrumbaba
y no podía dejar de pensar...
que era mi culpa.

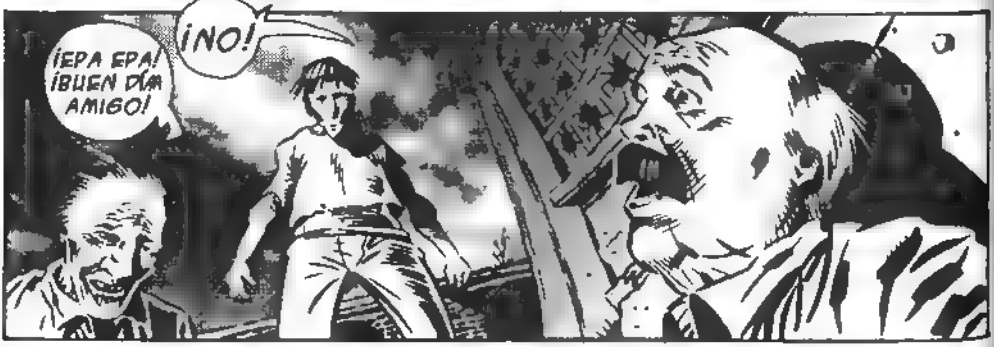
Capitulo III

La Trampa

VAMOS A DORMIR ACÁ. MAÑANA VEMOS QUE HACEMOS
eran las seis de la mañana del miércoles

estaba clareando y yo había dormido apenas unos diez minutos.
podría poner como algo positivo, que las pesadillas que me perseguían desde hace años se habían ido.

pero le dejaban el lugar a otras nuevas.
mucho peores.


¡EPA EPA! ¡BUEN DÍA AMIGO!
¡NO!

¿Y SALINAS?
SE FUE HACE UN RATO. TOME, TOME...

USTÉ ES NUEVO ¿NO? SE LE NOTA POR LA CARA DE PERDIDO. YO AL PRINCIPIO ANDABA MEDIO ASÍ TAMBIÉN, PORQUE ANTES TRABAJABA. ERA ANTENISTA, PERO ME MATÓ EL CABLE.

AH... SI, SI YA ME ACUERDO ¿USTED TENÍA EL LOCAL EN VILLA CRESPO, NO?

ME PUSO LA ANTENA EN CASA. MIRE QUÉ CASUALIDAD.

HARÁ COMO... VEINTE AÑOS ¿NO?

MMMIRE LO QUE HIZOMMM...
UY...

¡GOLDBERG! SU HIJA ESTÁ EN EL HOSPITAL.

EN EL HOSPITAL DE CLÍNICAS
¿HIJA?
ESPERABA QUE VINIERAS.
¿ESTO DEBE SER COSA TUYA, NO?

PERDONAME, NO PENSÉ QUE IBAN A SER TAN HIJOS DE PUTA.

¿NO PENSASTE? ¿EN TU NIETO TAMPOCO PENSASTE? ¡MATAN A UN DISCÍPULO TUYO Y TE PONÉS A INVESTIGAR COMO SI NADA! ¿NO ERA QUE IBAS A DEJAR LA INVESTIGACIÓN? ¡ESTOY VIVA DE CASUALIDAD!

ESTO ES MUY IMPORTANTE, NENA. TENÉS QUE IRTE A EUROPA HOY MISMO. YO TENGO ALGO AHORRA...

¿ESTÁS LOCO? ANTONIO Y YO TENEMOS TRABAJO, ALBERTITO VA A LA ESCUELA, NO NOS PODEMOS IR ASÍ NOMÁS. ¡DEJÁ DE ESCRIBIR SOBRE CRESPO!

¿TE ACORDÁS CUANDO ME PREGUNTASTE POR QUÉ ME HABÍAN LARGADO DE LA ESMA?

SÍ... PORQUE SE HABÍAN DADO CUENTA DE QUE NO ERAS UN GUERRILLERO EN SERIO... ¿NO?

NO.

TE MENTÍ.

NO ME AGUANTABA LA TORTURA.
Y PEOR... NO ME AGUANTABA EL MIEDO A LA TORTURA... ASÍ QUE...
LO DELATÉ A VENANCIO.
PERO NO PASA UN DÍA EN QUE NO ME ARREPIENTA,
NI UNA NOCHE EN LA QUE NO SUEÑE CON ÉL.
AHORA ESTOY EN UN ASUNTO MÁS DIFÍCIL TODAVÍA. NO TE PUEDO DECIR NADA, PERO NO SE TRATA SÓLO DE CRESPO, LA VIDA DE MUCHA GENTE DEPENDE DE MÍ. SOLAMENTE DE MÍ. Y ESTA VEZ NO VOY A TRAICIONARLOS.

era miércoles a la noche.

nunca pensé que consiguieran viajar tan rápido. con esto me gané el odio definitivo de mi yerno.

CHAU...

ya era hora.

¡TAU ABUELO!

ahora venía lo difícil.

Salinas me aconsejó simular que volvía a mi vida normal, porque ellos me estarían vigilando.

me encerré en el baño a decodificar la investigación de Crespo. Nada de teléfono, nada de internet.

desde donde alguien lo había traicionado.

desgraciadamente mis sospechas se confirmaron. Crespo todavía no había llegado hasta la conexión local del tercer atentado, por lo que teníamos que retomar su trabajo desde donde él lo había dejado.

PEDAZO DE GUARDAESPALDAS

era jueves a las cuatro de la mañana. Nunca se me había ocurrido que un lugar de [illegible] seguridad para esconderse podía ser tan barato.

Crespo era un obsesivo, como le intrigó lo de la esvástica, encontró hasta el más mínimo [illegible]

[illegible] que los [illegible] tran un grupo [illegible]

y así conoció a la novia de uno. [illegible]

[illegible] que se haría con una moto-bomba.

el cuento era demasiado extraño para Crespo, y él no sabía si era cierto.

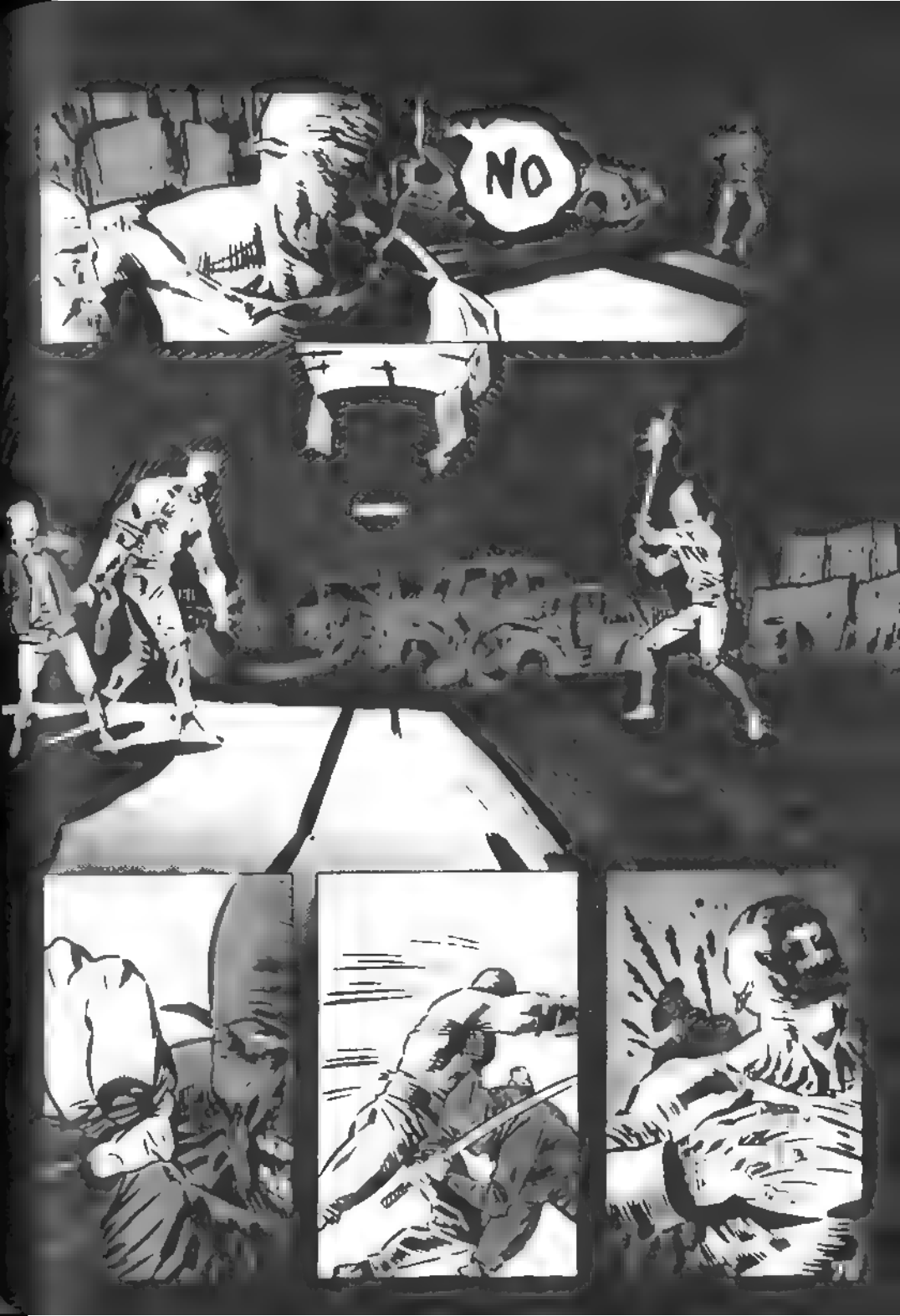
[illegible] siguiente me pidio ayuda. y lo mataron.

TENEMOS QUE HABLAR CON ESA CHICA.

CASI SEGURO QUE TAMBIÉN NOS VA A TRAICIONAR
¿CASI?
era jueves a las diez de la mañana. llamé a la ex novia del neonazi y arreglamos para encontrarnos...
en un galpón abandonado en Barracas.
HOLA... ¿SEÑORITA CARRILLO? ¿HAY ALGUIEN?
SI.
¿TRAJO PLATA?
BUENO .. NO ME AVISÓ ... PERO PUEDO CONSEGUIR ¿USTED TIENE ESA INFORMACIÓN? ¿CUÁNDO Y DÓNDE VA A SER EL ASUNTO?
YO NO. PERO MI NOVIO SI.

¿SE RECONCILIARON? ¡LOS FELICITO!
TE VOY A ENSEÑAR A HACERTE EL GRACIOSO... ¡JUDÍO!
KLAANG!
?
¿PERO QUÉ...

¡UBALDO! ¿ESTÁS BIEN MI AMOR?
MPSSIEE
¿ESTO ES TODO?


NO

DIOS
¡NO!

TRAK!
BUENO, AHORA SÍ VAMOS A HABLAR...

NO ME PARECE...
BUENAS NOCHES SEÑOR GOLDBERG...
¿QUIÉN ES?
MIERDA...

POR AHORA DEJEMOS MI NOMBRE...
PERO SI QUIERE PUEDE DECIRME...
CONEXIÓN LOCAL.

Capitulo IV
El Atentado

TODO FUE CULPA MÍA
POR PIJOTERO. YO LE VOY A CONTAR TODO GOLDBERG, PORQUE QUIERO QUE LO PUBLIQUE. QUIERO QUE LA GENTE ME CONOZCA. YO NO SOY MAL TIPO.
QUE ME TOMEN POR DELINCUENTE ES ALGO DEL MOMENTO, POR ESTAS LEYES QUE JUSTO HAY AHORA. FIJESÉ... VENDER ARMAS, DROGAS, TENER CABARUTES CON CHICOS CHIQUITOS... EN OTRAS ÉPOCAS ERAN COSAS NORMALES. YO SERÍA UN TIPO RESPETADO. PERO ESTOS POLÍTICOS...
KIOSCO

SI... CLARO EJEM... Y DIGAMÉ... ¿LO DEL ATENTADO COMO ES?
YO NO VOY A PONER NINGUNA BOMBA, YO PRESTO UN SERVICIO QUE TRAE PLATA AL PAÍS. ¿SABE QUÉ PASA? EL ESTADO NO GENERA CONFIANZA, ENTONCES ¿QUÉ HUBO QUE HACER CON LA CONEXIÓN LOCAL? ¡PRIVATIZARLA!
CAB
PERO ESTOS "TURCOS"... ¡QUÉ DUROS SON PARA LARGAR UN MANGO! LA GUITA QUE ME OFRECIAN APENAS CUBRÍA LOS GASTOS. ENTONCES TUVE QUE RECORTAR, Y AHÍ BUSQUÉ GENTE QUE QUISIERA COLABORAR POR VOCACIÓN, MERITORIOS... Y APARECIERON ESTOS NEONAZIS.
ELLOS TENÍAN QUE CONSEGUIR LA MOTO, Y SON TAN PELOTUDOS QUE PIDEN PIZZA A SU CASA Y SE LA ROBAN AL DEL DELIVERY. CRESPO SE ENTERÓ, LA VERDAD QUE ERA UN CAPO INVESTIGANDO, Y TODO SE FUE AL CARAJO. LO TUVE QUE SACAR DEL MEDIO, COMPRAR POLICÍAS, CONTRATAR ESTE EJÉRCITO... Y LO ÚNICO QUE FALTABA ERA QUE SE METIERA EL ANIMAL. AL FINAL PERDÍ PLATA.

A MÍ ME INTERESA LO DEL ATENTADO. ¿PARA QUÉ LA MOTO?
VENGA QUE LE MUESTRO.
ESTE ES OMAR, EL AGENTE DE ELLOS. POR ESTAS COMPLICACIONES PASÓ UN MES Y MEDIO ACÁ... Y MIRELÓ.
uvita
DÓMESE OTRA COBA OTRA COBA DE VINO...
AMO. EXIJO UNA SATISFACCIÓN PERSONAL CON EL PRISIONERO
¡PARÁ DE HACERTE EL SAMURAI JUAN CARLOS, QUE NACISTE EN EL ONCE!
Y ACÁ ESTÁ SU AMIGO, VIEJO CONOCIDO MÍO.
SI HAY ALGUIEN QUE PODÍA TRATAR DE JODER MIS PLANES ERA ÉSTE. LE JURO QUE NO ENTIENDO POR QUÉ HACE ESAS COSAS. ÉL ME PUSO EN ESTA SILLA ¿SABE?
VOLVIENDO AL ASUNTO DE LA BOMBA... ¿SABE DÓNDE VA A SER?

SÍ, EN UNA ESCUELA.
¿EN UNA ESCUELA? ¿CON CHICOS?
¡QUÉ HIJOS DE PUTA ESTOS TURCOS ¿NO? PERO IGUAL SON TODOS MENOS JUDÍOS.
¡OIA! ¿TE QUERÉS ESCAPAR?
¿QUERÉS ESTO?
¿QUERÉS SALVAR A LOS NENITOS?

¡VAMOO!!
¡ES ACÁ!

¡ABRAN CARAJO!
¡ROMPAMO TODO!
¡JUAN CARLOS! ¡PREPARALO A OMAR PARA SALIR!
¡TODOS LISTOS!
PAPELÓN

¡AHÍ TAAAA!
PERO... ¿Y LAS MINAS?
TE DIJE QUE NO LE CREAS AL TIPO ESE...
CARA DE GALLINA TENÍA...
RA TA TA TA TA TA TA

TRAK!

era jueves a la tarde. había llegado el momento decisivo, y me quedé congelado. congelado.

el miedo de siempre me atacaba, pero esta vez... yo ya lo estaba esperando.

¡NO!

¡M!

AVRÍ

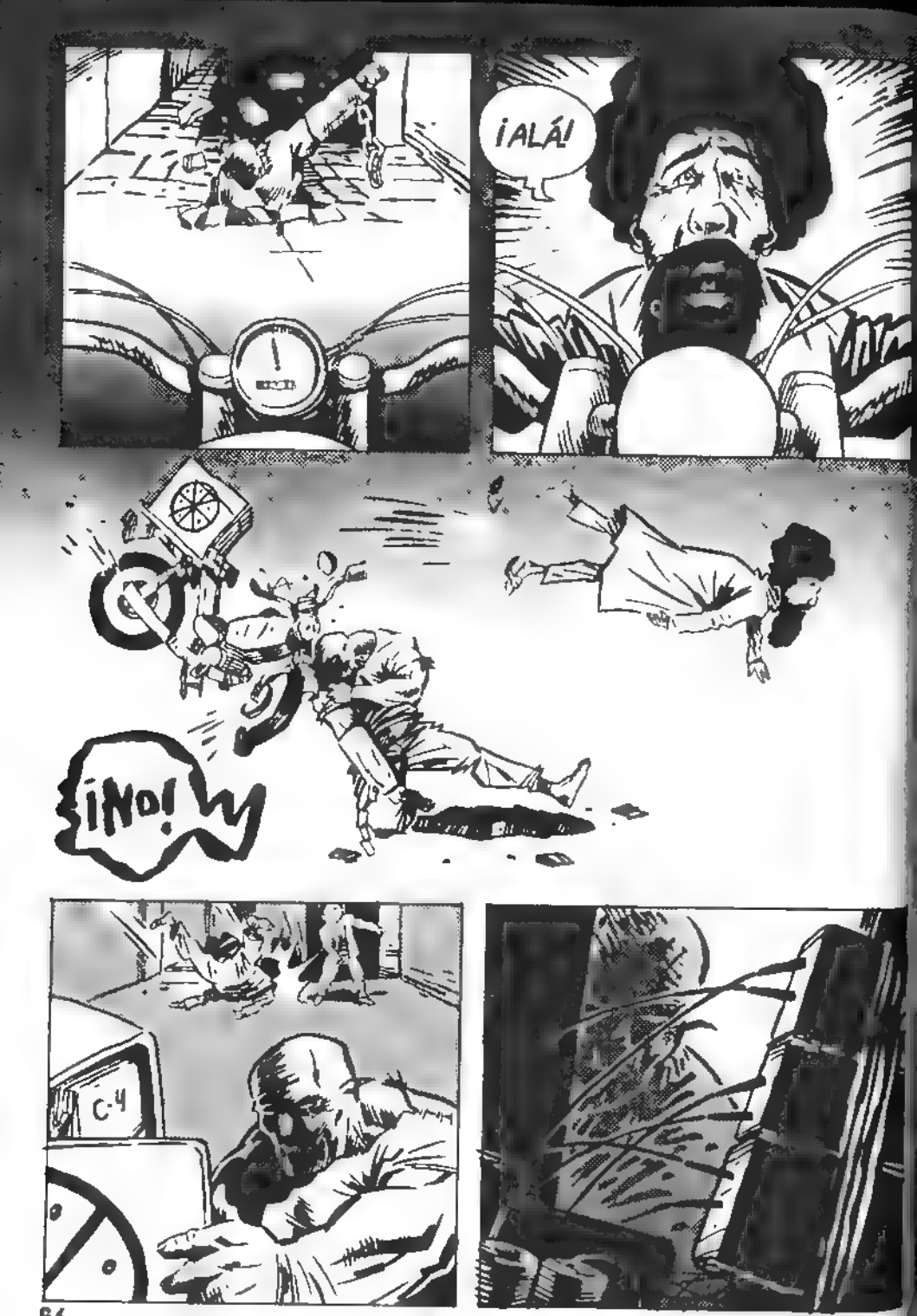
CLIC!

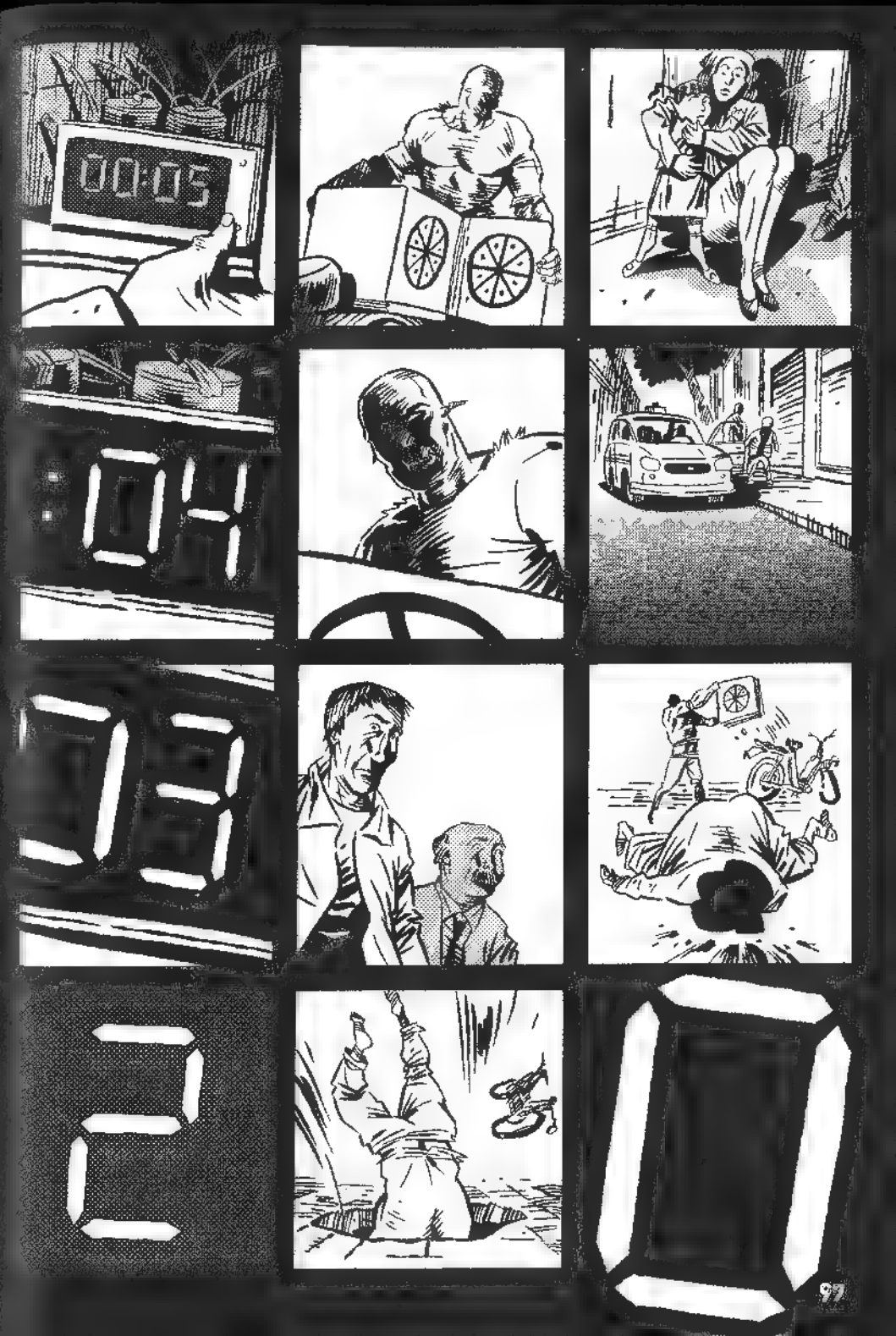
TMP
¡TAXI!
¡SIGA ESE MOSTRO!

THUMP!

BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!

ARRGGG


¡ALÁ!
¡No!
C-4


00:05
00:04
00:03

BROOOM!
CLANG!

era jueves a las cuatro de la tarde.

el asunto sucio se había terminado.

un hombre sin nombre, gigante, horrible, que casi no hablaba... le había salvado la vida a mucha gente. perdiendo la suya.

nadie lo iba a saber nunca, o nadie lo iba a creer. pero dentro de todo lo mal que estamos y vamos a estar, formar parte de esto me devolvió algo que había perdido hace muchos años.

un poco de esperanza.

después de salir del hospital, publiqué toda la historia, aunque sabía que no iba a servir de mucho.

y me dediqué a la docencia, a pasar lo que sé hacia el futuro. eso sí va a servir.

tiene que servir.

DEME UNO

¿GOLDBERG?

LEÍ SU LIBRO "ASUNTO SUCIO"...
BIEN SEÑOR ¿QUÉ LE PARECIÓ?
JA JA JA!
BUENÍSIMO. SOBRE TODO ESA PARTE QUE DICE QUE SOY UN TIPO "DE BUEN PORTE".
¿MUERTO?
QUE SE HAYA MUERTO...
CHAU SALINAS... LÁSTIMA LO DEL ANIMAL.
¿QUIÉN?

era otro sábado a la noche

uno muy distinto a aquel donde había empezado esta historia

ahora sí

era el fin.

LOS AUTORES

GUILLERMO GRILLO

Guionista, cortometrajista y editor de cine y publicidad. Nace en Quilmes en 1970 y cursa el secundario en el Bachillerato de Bellas Artes de La Plata, donde conoce a Edu Molina y publican por separado sendas historietas en la revista del centro de estudiantes, *Brecha Gorda*. Paralelamente empieza a estudiar cine asistiendo a diversos cursos, hasta que obtiene su título de Director Cinematográfico en la Universidad del Cine en 1990. Ha dirigido 10 cortometrajes, participado en festivales internacionales y obtenido distinciones, como el premio Foxtest del Canal Fox en 2000, por su corto *Bar de Mala Muerte*.

En el ámbito de la historieta escribió veintidós de los veinticuatro capítulos de Animal Urbano, publicados en las tres etapas editoriales que tuvo el personaje: Furor (1993-94) Imaginador (1997-98) y Animal Comics (1999-2001).

También obtuvo el Primer Premio en el Concurso De Cómic Negro De Guijón, España 2000, por el comic-unitario "El Trabajador" con dibujos de Alfredo Pico. Actualmente se encuentra ultimando los detalles para la producción de *Fantasma de Buenos Aires* su primer largometraje como director.

EDU MOLINA

Nace en La Plata en 1969. En los años '90 realiza sus primeros trabajos para las revistas *Fierro*, *El Tajo*, *La Parda* y colabora con algunos fanzines. Obtiene el primer premio en una Bienal de Arte de Buenos Aires. En los años '90 crea junto a Tato Debat el personaje de Animal Urbano, impulsado por la editorial dirigida por Sanyú, Furor, y publica su primera revista propia, *Gratarola*.

En el año 2001, luego del cierre de *Animal Urbano* se muda a México, donde reside hasta el día de hoy. Actualmente, además de dibujar story-boards para productores de comerciales, realiza adaptaciones a la historieta de clásicos de la literatura (*La Ilíada*, *Don Quijote de la Mancha*, *Crimen y Castigo*) y una historieta mensual, "Mis Primeros Crímenes" para la revista *BIO*.

GALERÍA DE PIN-UPS

LUCAS VARELA
LV

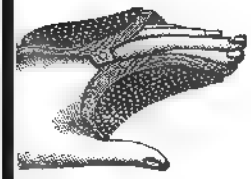
RODOLFO MIGLIARI
MIGLIARI
105

MOQ

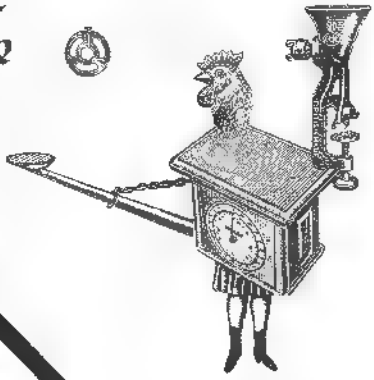
◆ M U Y P R O N T O ◆

ANIMAL URBANO

en feroz combate CONTRA

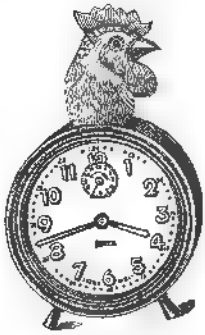


La Mano siniestra



El pollo sodomita

El escribano Indómito

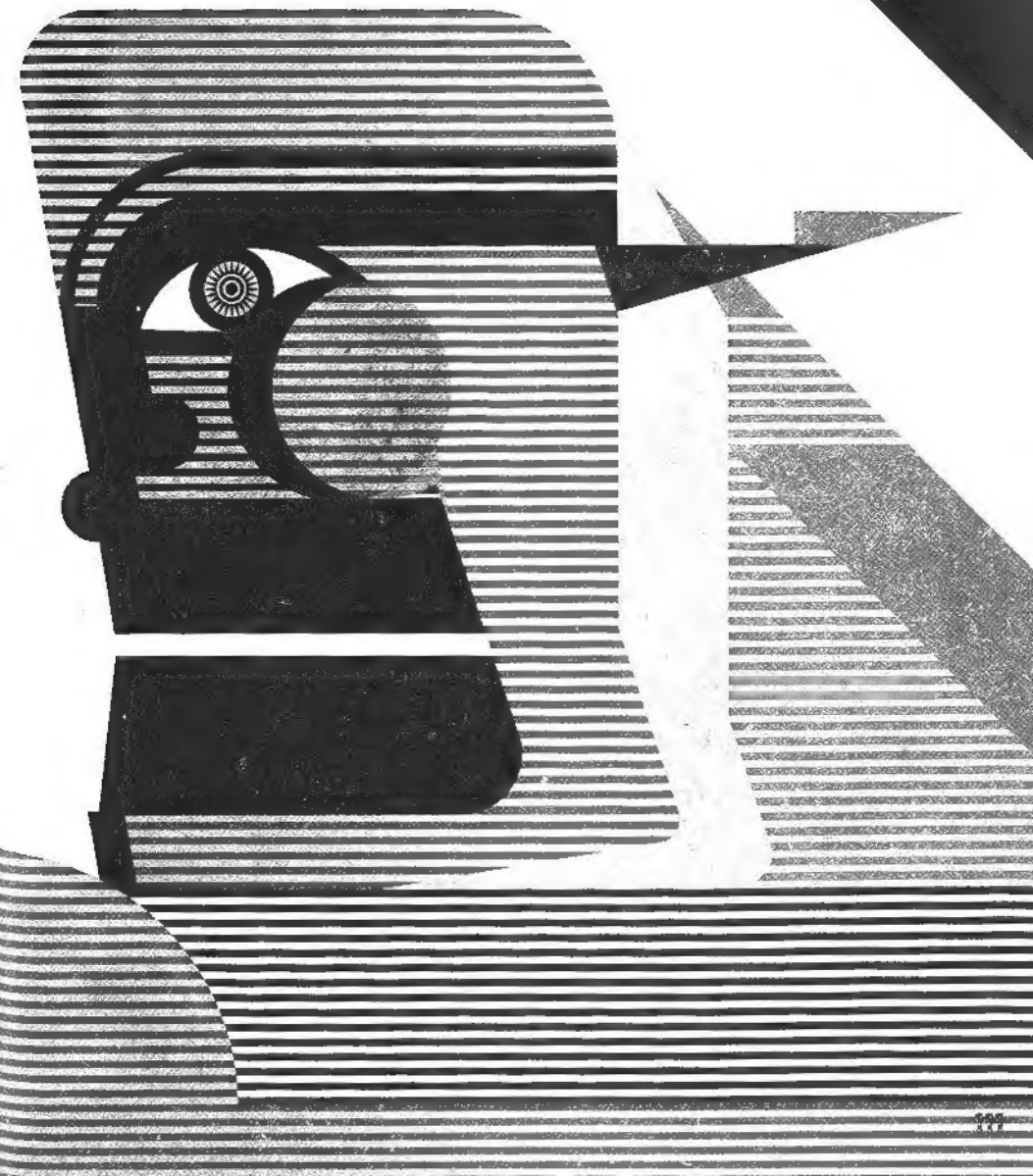


Ko-co-ri-Clock

m.c

DAVID NARON

CHRISTIAN MONTENEGRO



EDU MOLINA

"Animal Urbano no es sólo una historieta sobre una bestia sino que es, ella misma, una bestia. Una bestia mutante y fechada... Ahora sabemos -hemos ido sabiendo- que ese animal resentido y violento no viene del caos, el fondo oscuro e informe, mezcla de naturaleza corrompida y desechos de la sociedad -como parecía metaforizar la laguna turbia de la versión primaria- sino que está hecho con el barro de la Historia concreta, del río donde fue arrojado y dado por muerto."

Juan Sasturain

Ilustración: Edu Molina

P.V.P. $9.90

DOMUS editora

www.domuseditora.com.ar

ISBN 987-23000-0-3